

**Регламент
работы жюри Всероссийского кинофестиваля архивных фильмов
«Российский хронограф»**

1. Просмотр, оценка работ, представленных на Всероссийский кинофестиваль архивных фильмов «Российский хронограф» (далее – Кинофестиваль), подведение итогов Кинофестиваля осуществляется жюри 25 – 27 апреля 2018 года.

Оценка работ проводится в 2 этапа:

I отборочный этап (заочный) – с 1 февраля по 15 марта 2018 года.

II финальный этап (очный) – с 25 по 27 апреля 2018 года.

На I этапе (заочном) Советом директоров федеральных архивов, научно-методическими советами архивных учреждений федеральных округов формируются отборочные комиссии до 01 февраля 2018 года.

Отборочные комиссии на I отборочном этапе (заочном) организуют просмотр и отбор представленных на Кинофестиваль работ с 01 февраля по 15 марта 2018 года. Члены отборочной комиссии заполняют индивидуальные оценочные листы по форме, подготовленной Организационным комитетом Кинофестиваля, обобщают результаты полученных оценок и принимают решение об отборе/отклонении работы для участия во II этапе.

На II финальном этапе (очном) члены жюри Кинофестиваля осуществляют оценку работ при непосредственном ее просмотре с 25 по 27 апреля 2018 года в г. Екатеринбурге.

Управление архивами Свердловской области обеспечивает жюри Кинофестиваля возможность просмотра представленных и отобранных для участия во II этапе Кинофестиваля работ с 25 по 27 апреля 2018 года. Члены жюри заполняют индивидуальные оценочные листы, обобщают результаты полученных оценок и принимают решение о присуждении наград.

2. Члены жюри оценивают работы по 5 номинациям, указанным в Положении о Кинофестивале.

3. Оценка работы производится каждым членом жюри на основе 24-балльной системы, которая формируется исходя из следующих критериев:

1) степень участия архивистов в подготовке работы (предоставление архивных документов для создания работы, участие в разработке сценария, наличие комментариев, данных архивистами, работа специалистов архивной службы в «кадре» и т.д.);

2) степень раскрытия темы;

3) достоверность (историчность, объективизм);

- 4) художественность, эстетичность;
- 5) интеллектуальность;
- 6) актуальность;
- 7) патриотичность, гражданственность;
- 8) практическая значимость (ценность) работы;
- 9) доступность зрителю, популярность;
- 10) оригинальность исполнения работы, новизна;
- 11) динамичность сюжета;
- 12) технические характеристики – качество изображения, звука, профессионализм оператора и т.д.

4. Каждый критерий оценивается от 0 до 2 баллов (0, 1, 2).

5. Окончательная оценка работы образуется в результате суммирования баллов, присужденных работе каждым членом жюри.

6. Первое, второе и третье места в каждой номинации присуждаются работам, получившим наибольшее количество баллов.